

Symposium

Autorschaft – Genie – Geschlecht
Musikalische Schaffensprozesse von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Freitag, 8. April 2011

(Karl-Franzens-Universität Graz, Resowi, SZ 15.21, 2. Stock)

- | | |
|-------------|--|
| 09:30-10:00 | Eröffnung und Grußworte |
| 10:00-10:30 | Susanne Kogler (Graz)
<i>Einführung in das Thema des Symposions</i> |
| 10:30-11:15 | Melanie Unseld (Oldenburg)
<i>Genie und Geschlecht. Strategien der Selbstinszenierung und der Musikgeschichtsschreibung</i> |
| 11:15-11:45 | Kaffeepause |
| 11:45-12:30 | Kordula Knaus (Graz)
<i>Italian Courts and their Musicians in the Early Modern Period: Authorship and Authority</i> |
| 12:30-13:15 | Katharina Hottmann (Hamburg)
<i>„Ein solcher Ehrgeiz hat mein Gemüt nicht bezaubert“. Inszenierungen von männlicher und weiblicher Autorschaft in Lieddrucken des 18. Jh.</i> |
| 13:15-14:45 | Mittagspause |
| 14:45-15:30 | Rebecca Grotjahn (Detmold / Paderborn)
<i>„Mein bess'res Ich“ – Robert Schumanns Selbstbild(nis) als Künstler</i> |
| 15:30-16:15 | Michele Calella (Wien)
<i>Die verschleierte Muse: weibliche Inspiration und männliche Kreativität in der Musikauffassung des 19. Jh.</i> |
| 16:15-16:45 | Kaffeepause |
| 16:45-17:30 | Mary Ann Smart (Berkeley)
<i>Between Event and Text: Published Compositions by Female Singers in the Early Nineteenth Century</i> |
| 17:30-18:15 | Laura Tunbridge (Manchester)
<i>Singing „I“ across genders: Lieder performance strategies</i> |

Samstag, 9. April 2011

(Kunstuniversität Graz, MUMUTH Proberaum)

- | | |
|-------------|--|
| 09:30-10:15 | Sally MacArthur (Sydney)
<i>Women's New Music as Difference, Becoming and Event</i> |
|-------------|--|

10:15-11:00	Christa Brüstle (Berlin) <i>Frauen in der experimentellen Musik: Kreativität in Nischen?</i>
11:00-11:30	Kaffeepause
11:30-12:15	Ruth Neubauer Petzold (Regensburg) <i>Traumwesen oder „durchgeknallt“. Die Selbstinszenierung der isländischen Künstlerin Björk</i>
12:15-14:15	Mittagspause
14:15-15:00	Sigrid Nieberle (Nürnberg-Erlangen) <i>Wen küsst die Muse? und wie? Literarische Konvention und transitorische Autorschaft</i>
15:00- 15:45	Michael Walter (Graz) <i>„Norma di Pasta“</i>
15:45-16:30	Kaffeepause
16:30-18:00	PODIUMSDISKUSSION mit Joanna Wozny (Graz), Gösta Neuwirth (Freiburg), Christa Brüstle (Berlin), Annette Giesriegl (Graz) und Gerhard Nierhaus (Graz) Moderation: Irene Suchy (Wien)
18:30	GESPRÄCHSKONZERT Uraufführungen von Elisabeth Harnik, Daniel Mayer und Studierenden von Gerhard Nierhaus (Gerriet Sharma: Projekt Computermusik; Co-Kreation von Andrés Gutiérrez Martinez, Clara Maria Hollomey, Soo-Youn Lee, Rudolf Liepins, Hristina Takovska: Musikinformatik 2). Ausführende: Stimme: Claudia Cervenca; Klavier: Eva Bajic, Elisabeth Harnik; Elektronik: Daniel Mayer, Studierende von Gerhard Nierhaus.
20:00	Empfang des Bürgermeisters der Stadt Graz Siegfried Nagl

Sonntag, 10. April 2011
(Kunstuniversität Graz, MUMUTH Proberaum)

09:30-10:15	Benjamin Renaud (Paris) <i>„Der hypersexuelle / geschlechtslose Jazz“, or how improvisation does (not) go along with authorship</i>
10:15-11:00	Albrecht Riethmüller (Berlin) <i>Musikalische Kreativität der Frauen im NS</i>
11:00-11:30	Kaffeepause
11:30-12:15	Renate Bozic (Graz) <i>Klang – Raum – Zeit: Die musiktheatralische Welt Adriana Hölszkys</i>
12:15-13:00	Leon Stefanija (Ljubljana) <i>Authorship in the Era without Geniuses</i>
13:00	Abschluss des Symposions

Wir danken unseren Sponsoren & Förderern:
Mariann Steegmann Foundation



Information: 0316 / 389-3649, 0316 / 389-3281

Änderungen vorbehalten!